

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

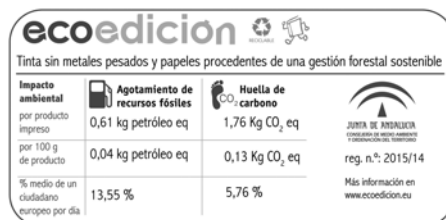
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional



ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
Intercambios
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

HISTORIA

PÁGS.

FERNANDO AMORES CARREDANO Revisitar la Torre del Oro de Sevilla desde la Arqueología	13-39
FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ De la pérdida del valor funcional al valor cultural emergente de la arquitectura sevillana del olivar: análisis patrimonial de la Hacienda Mejorada Baja (Los Palacios y Villafranca)	41-56
JOSÉ CABELLO NÚÑEZ Miguel de Cervantes en La Puebla de Cazalla: un nuevo e inédito documento cervantino lo acredita	57-71
MARÍA LUISA CALERO DELGADO, ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO y VÍCTOR MANUEL NÚÑEZ GARCÍA Los médicos representantes de Sevilla en el Congreso: voces, silencios y perfil sociológico (1810-1869)	73-98
JUAN L. CARRILLO y ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO Una historia de la enseñanza toco-ginecológica en Sevilla (ss. XIX-XX)	99-121
BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ Las almonas de Carrión de los Céspedes (Sevilla). Pleitos sobre su propiedad entre el marqués de Villafranca del Pítamo y el duque de Medinaceli en el siglo XVIII	123-140
AURELIO PERAL PERAL Un marino sevillano, Miguel Buiza Fernández Palacios, jefe de la Flota Republicana	141-170
JORGE LUIS VASSEUR GÁMEZ La liberación del esclavo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII	171-196

ARTE

PÁGS.

MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA El retrato de Juan de los Ríos por Eduardo Cortés	199-208
JOSÉ MANUEL BAENA GALLÉ Los mártires jesuitas de Japón y Marchena. El legado de los duques de Arcos en 1753	209-217

RAFAEL CÓMEZ RAMOS Las Atarazanas de Sevilla. Una nueva lectura	219-238
JUAN ANTONIO GÓMEZ SÁNCHEZ Antonio de Alfán y Juan de Campaña. Las pinturas del retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la O de Rota (1572-1581)	239-267
FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA Escultura sevillana de la segunda mitad del XVIII: prejuicios, ideas teóricas y algunas atribuciones	269-293
PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ Ángeles músicos y arquitectura en el siglo XVIII andaluz. El caso de la iglesia de la Concepción de los Carmelitas Descalzos en Écija	295-314
VICTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ Aldo Rossi y Fernando Villanueva: historia de una amistad	315-337

LITERATURA

PÁGS.

JOAQUÍN MORENO PEDROSA Vicente Aleixandre y las poéticas «rehumanizadoras» de posguerra	341-360
CÉSAR RINA SIMÓN <i>Et in Arcadia Ego</i> . Procesos de literaturización de la Semana Santa de Sevilla	361-387
ESTEBAN TORRE La joven poesía sevillana y andaluza del siglo XXI: tendencias métricas	389-411

MISCELÁNEA

PÁGS.

ESTEBAN MIRA CABALLOS El desaparecido arco de Felipe II de Carmona	415-421
---	---------

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla. Análisis de documentos para la comprensión de la historia artística del siglo XVIII</i> POR RAFAEL CÓMEZ	425-426
GONZÁLEZ GÓMEZ, JUAN MIGUEL; JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: <i>Simpecados del Rocío: Speculum Reginae Roris</i> POR MANUEL JESÚS CARRASCO TERRIZA	427-429
LOBATO FRANCO, ISABEL Y OLIVA MELGAR, JOSÉ MARÍA (eds.): <i>El sistema comercial español en la economía mundial (siglos XVII-XVIII). Homenaje a Jesús Aguado de los Reyes</i> POR KLEMENS KAPS	429-433

OLLERO LOBATO, FRANCISCO: <i>La Plaza de San Francisco. Escena de la fiesta barroca</i> POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA	<u>433-435</u>
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>La Parroquia de San Sebastián</i> <i>Mártir de Marchena</i> POR JUAN LUIS RAVÉ	<u>436-438</u>
SANZ, MARÍA JESÚS; SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN: <i>Francisco de Alfaro</i> <i>y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	<u>438-440</u>
VILLAR MOVELLÁN, ALBERTO; LÓPEZ JIMÉNEZ, CLEMENTE M. (eds.): <i>Arquitectura y Regionalismo</i> POR RAFAEL CÓMEZ	<u>440-442</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>444-445</u>
CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2015	<u>449-451</u>

Reseñas



GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel y ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús: *Simpecados del Rocío: Speculum Reginae Roris*. Sevilla: Tartessos, S.L., y Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío de Almonte, 2012, 2 v. (389 + 397 pp.), 30 x 24 cm

POR MANUEL JESÚS CARRASCO TERRIZA

Al finalizar el Año Jubilar Rociero (2010-2013), conmemorativo del bicentenario del Voto del Rocío Chico, el día 12 de febrero de 2014 la Hermandad Matriz de Ntra. Sra. del Rocío de Almonte peregrinó a Roma, e hizo entrega al papa Francisco de los dos tomos de *Simpecados del Rocío: Speculum Reginae Roris*, publicación elegida por la Hermandad como recuerdo de tan señalada efeméride.

Son sus autores dos prestigiosos historiadores del arte: Juan Miguel González Gómez, catedrático del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, vicepresidente de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungria, y Jesús Rojas-Marcos González, profesor de dicho departamento y correspondiente de la citada Academia. La obra es introducida por el presidente de la Hermandad, José Ignacio Reales, y prologada por el obispo de Huelva, mons. Vilaplana. Dos tomos de gran formato, lujosamente presentados y profusamente ilustrados, en la línea de los libros de arte de Ediciones Tartessos.

El tema del libro es el de los simpecados de las hermandades del Rocío, un fenómeno artístico cuyo esplendor podemos contemplar en su conjunto en la misa de romeros de Pentecostés, formando un retablo semicircular en torno al altar, y que tuvo su máximo lucimiento en la misa de clausura de los Congresos Internacionales Mariológico y Mariano de 1992, presidida por el cardenal legado, y a la que asistieron los reyes de España, sin olvidar que los simpecados fueron contemplados y bendecidos por san Juan Pablo II en su peregrinación al Rocío, el 14 de junio de 1993.

Cada simpecado representa a la hermandad en el Rocío, y representa a la Virgen del Rocío en cada hermandad, razón por la que se le llama *speculum Reginae Roris*, espejo de la Virgen, «pues –como dice el obispo en su prólogo–, como todo espejo reproduce la imagen original tantas veces cuantos espejos se le expongan». En los simpecados pugnan las hermandades por superarse en belleza, en diseño, en riqueza de materiales. Sobre la base común del tejido y del bordado, se vuelcan la pintura, la escultura y la orfebrería. Constituye, por tanto, un objeto de enorme interés artístico. Pero el interés va más allá, pues el simpecado visibiliza un fenómeno de primera magnitud de religiosidad popular, que afecta transversalmente la cultura, la sociedad, y, en definitiva, la historia y la identidad de los pueblos. Todos estos factores han sido tenidos en cuenta por los autores de la obra, y han sido analizados con rigurosa metodología científica, por lo que podemos decir que dan más de lo que promete el título.

La obra se divide en dos volúmenes. El primero es una introducción histórico-artística, que parte de la imagen de la Virgen del Rocío, origen de la devoción y fin

al que tienden todas las expresiones religiosas y artísticas. Documentan las primeras noticias históricas de la imagen y de su ermita. De la primera se estudia la evolución iconográfica: la talla gótica, y la indumentaria barroca en su dualidad, como Reina y como Peregrina, popularmente conocida como Pastora, sayas, mantos, coronas, cetros, media luna, ráfagas. De la ermita, su desarrollo arquitectónico, desde sus humildes orígenes hasta el santuario actual, y los sucesivos retablos, el de Francisco de Acosta y el de Antonio Martín Fernández y Manuel Carmona.

Los doctores González y Rojas-Marcos estudian a continuación la fiesta religiosa y el folklore. El desarrollo del culto y de la devoción a la Virgen del Rocío, la capellanía, el patronazgo, el voto del Rocío Chico y la coronación canónica, para terminar con los últimos acontecimientos: los Congresos Mariológico y Mariano de 1992 y la visita del Papa en 1993. Describen la romería de Pentecostés, y el desarrollo de sus actos, en toda su complejidad, cuya belleza y tipismo se puede gozar a través de las espléndidas fotografías: el camino, la presentación de las hermandades, la misa pontifical, el rosario y la salida y procesión del lunes. El texto es salpicado frecuentemente con las poéticas letrillas de las sevillanas rocieras.

Seguidamente, comienzan a historiar una por una todas las hermandades, desde la Hermandad Matriz de Almonte, hasta la de Chiclana de la Frontera, que hacía la filial nº 110, la última en 2012. De cada una de ellas se recoge la fundación, las sucesivas reglas, las personalidades y acontecimientos más importantes, las peculiaridades del camino, la capilla y la casa de la hermandad, tanto en su lugar de origen como en la aldea, el carretón, imágenes, insignias, enseres, etc. Es de notar el inventario y análisis de la variada arquitectura de las casas de la aldea y, dentro de una tipología común, la originalidad de cada una de sus espadañas.

El último apartado del tomo primero sirve de introducción al inventario de los simpecados. Se estudia el origen histórico de la insignia mariana (*Sine labe*), la evolución artística a lo largo de los siglos, y la aportación de los talleres.

El segundo tomo se dedica al catálogo pormenorizado de los simpecados de cada una de las hermandades. Los autores, expertos en la ciencia de la catalogación, no se limitan a describir los ricos tejidos, los bordados, las aplicaciones metálicas, las miniaturas de marfil, los óvalos pintados al óleo, sino que profundizan en los simbolismos que encierran los colores, figuras y formas, con lo que se enriquece enormemente su comprensión.

Es de sumo interés la síntesis que elaboran, en el capítulo de conclusiones. Siglo por siglo, desde el XVIII, se resume la tipología de las insignias (de perfiles rectilíneos, de orejillas, de mariposa), y, distinguiendo simpecados textiles y de textiles con bordados, enumeran los autores de los diseños, orfebrería, escultura y pintura. Índice de la variedad de insignias es la diversidad de materiales con que se confecciona la imagen de la Virgen del Rocío, que preside cada simpecado, y la variedad iconográfica de la misma. En total han quedado catalogados 212 simpecados.

La garantía científica de la publicación viene avalada por el apéndice documental (84 documentos), las fuentes documentales, manuscritas, impresas y digitales, la amplísima bibliografía, y los índices, alfabético de hermandades, onomástico, toponímico, y autores de las fotografías.

En conclusión, *Simpecados del Rocío: Speculum Reginae Roris* es mucho más que un catálogo de simpecados. Es una auténtica enciclopedia rociera, elaborada con riguroso criterio histórico y artístico, con una perspectiva complexiva del hecho rociero, y con una comprensión, siempre presente, del origen y fin religioso del fenómeno rociero, que no es otro que la veneración a la Madre de Dios, la Virgen del Rocío, Blanca Paloma, Reina de las Marismas, Patrona de Almonte.